

ΣΧΕΣΕΙΣ

Τι μας έμαθε ο Τολστόι για τις σχέσεις

Εφτά μεγάλες αλήθειες για τον έρωτα που ισχύουν ίδιες και απαράλλαχτες από την εποχή του Πόλεμος & Ειρήνη.

Δημοσίευση: 18 Μαΐ 2016, 16:19



από την Ιωάννα Μιχαλάκου

Όταν σκέφτεται κανείς τις σύγχρονες σχέσεις σίγουρα το πρώτο πράγμα που του έρχεται στο μυαλό δεν είναι οι 1.250 (ανάλογα την έκδοση) σελίδες που έγραψε ένας μουσάτος Ρώσος ενάμιση αιώνα πριν. Αλλά τα dating Apps, οι webικές γνωριμίες και το sexting. Με την ομώνυμη σειρά του BBC να μας έχει καθηλώσει στις οθόνες μας επί έξι εβδομάδες, διαπιστώνουμε πως το κλασικό αριστούργημα Πόλεμος & Ειρήνη του Τολστόι ήταν η πρώτη απόπειρα αποκωδικοποίησης των δεινών που προκαλεί ο έρωτας και πως ό, τι ίσχυε στην εποχή του είναι επίκαιρο ακόμα και σήμερα (μαζί και τα μούσια).

Με τη γρήγορη βερσιόν λοιπόν του BBC (το μετάνιωσαν ήδη που την έκαναν τόσο μικρή), όπου ο παράγοντας λογοτεχνική γλώσσα αντικαθίσταται από έναν υπερταλαντούχο διευθυντή φωτογραφίας και μια ομάδα (υπέρ) παραγωγής με άπειρο μπάτζετ στα χέρια της (10 εκατομμύρια λίρες) και επιπλέον τον παράγοντα Πόλεμος να ξεπιτιέται τροχάδην, είναι ξεκάθαρο ότι το Πόλεμος & Ειρήνη ήταν το Sex & the City των μέσων του 19ου αιώνα. Μια σαπουνόπερα όπου μυστακοφόροι και μη με φανταχτερές στολές και γούνινα καπέλα κορτάρουν όμορφες κυρίες με αμπίρ τουαλέτες και γούνινα καπέλα μέσα σε χρυσοποίκιλτα παλάτια (τα γυρίσματα έγιναν στην Αγία Πετρούπολη) και η οποία μας δίνει μαθήματα για το φλερτ και τις σχέσεις του σήμερα, της εποχής του φλερτ διαμέσου facebook.

1. Απλώς δεν σε γουστάρει

Διαπίστωση που η Σόνια Ροστόβα κάνει με το σκληρό τρόπο όταν ερωτεύεται παράφορα το νόστιμο μεν ξάδελφό της δε ξανθό κόμη Νικολάι (Τζακ Λούντεν), ο οποίος της ξεκαθαρίζει ότι, ε ναι, μωρέ, την φιλοερωτεύτηκε κάποτε αλλά να που τώρα αισθάνεται ότι θα ερωτευτεί κι άλλες στο γγγύς μέλλον. Εν ολίγοις της είπε ξεκάθαρα ότι δεν είναι ερωτευμένος μαζί της. Φράση που όταν ακούς, προχωράς παρακάτω. Μάθημα Νο 2: μην ερωτεύεσαι κάποιον που μένει στο ίδιο σπίτι μ' εσένα.

2. Μάπα που δεν βλέπονται

Δεν είναι μόνο που την πατριарχική εποχή του Πόλεμος & Ειρήνη οι γυναίκες έμεναν σπίτι όσο οι άνδρες πήγαιναν να πολεμήσουν φορώντας γελωία μαύρα καπέλα (βλ. Ναπολέων) ή να επιθεωρήσουν τα αχανή κτήματα φορώντας τεράστια φάθινα καπέλα (βλ. Μανταλένα) και όλες οι σχέσεις ήταν εξ ορισμού εξ αποστάσεως. Είναι που η Ελβετία εκείνη την εποχή δεν ήταν απλώς μια τετράωρη πτήση δρόμος αλλά έπρεπε να καβαλήσεις την άμαξα, να σου γυρνάνε τα άντερα από τις λακκούβες στο χωματόδρομο και να σε πιτσιλάνε τα λασπόνερα, να αλλάζεις κάθε τρεις και λίγο ρόδα (δυόμισι μέτρα διάμετρος η ρόδα, ένα εβδομήντα ύψος εσύ), να περάσεις τρεις γραμμές αυστριακού ιππικού που σε πρόδωσε και έκανε συμφωνία με τους Γάλλους, να μην έχει δωμάτια το πανδοχείο. Με αυτά και με αυτά, ένα χρόνο του πήρε του μορφονιού πρίγκιπα Αντρέι Μπολκόνσκι (ο Τζέιμς Νόρτον με βαμμένα καστανά μαλλιά, του πάνε καλύτερα) να πάει και να έρθει από τας Ελβετίας όπου είχε μεταβεί για να τακτοποιήσει οικογενειακές υποθέσεις. Το οποίο επιπλέον έκανε και φιλοεπιτήδες προκειμένου να αφήσει λίγο χρόνο στην πρωταγωνίστρια Νατάσα Ροστόβα (Λίλι Τζέιμς) να σιγουρευτεί για τον έρωτά της για εκείνον. Όσο λοιπόν ο Μπολκόνσκι πάλευε με τους πεσμένους κορμούς των δέντρων που του έφραζαν το δρόμο η Νατάσα βαρέθηκε να τσεκάρει συνέχεια μήπως έχει μήνυμα και έπαθε μια φούντωση με τον κομψευόμενο μελαχρινό Ανατόλ Κουράγκιν. Συμπέρασμα: μην αφήνεις το ραντεβού σου να περιμένει.

3. Άμα δεν κάνετε σεξ θα πέσει κέρατο

Ο ασχημούλης μεν, συμπαθέστατος δε Πιερ Μπεζούχοφ (Πολ Ντέινο) μπορεί να έχει περιουσία αντάξια του Σκρουτζ, όμως η σέξι προκοιθήρας σύζυγός του πριγκίπισσα Έλενα (Τούπενς Μίντλετον) δεν δείχνει κανένα σαρκικό ενδιαφέρον για το κακοντυμένο κορμί του. Άπαξ και αναγκάζεται να κοιμηθεί μαζί του, σκοπός της ζωής της γίνεται να εφευρίσκει τρόπους να τον βασανίσει. Α, και να ξεβγάξει άβγαλτα αγόρια. Συμπέρασμα: δεν υπάρχει υγιής σχέση χωρίς σεξ.

4. Ο πρώτος σου έρωτας δεν θα είναι ο τελευταίος

Οι παθιασμένοι χαρακτήρες του Πόλεμος & Ειρήνη όταν ερωτεύονται, ερωτεύονται σφόδρα, του τύπου: «Ας παντρευτούμε παρ' ότι το μόνο κοινό που έχουμε είναι η ικανότητα να κάνουμε σεξ με τα μάτια ενώ στροβιλίζομαστε στην πίστα του Χειμωνιάτικου Ανακτόρου». Τα διαβάσατε παραπάνω τα χαίρια της Νατάσας που μόλις ο έρωτας της ζωής της έφυγε ετοιμαζόταν να κλεφτεί με τον παλιοχαρακτήρα. Συμπέρασμα: μην πέφτεις με τα μούτρα στον πρώτο που γνωρίζεις. Συμπέρασμα 2: μη λες ναι σε πρόταση γάμου που σου γίνεται ενόσω κάνετε χαριτωμένες κωλοτούμπες στο χιόνι.

5. Ο κολλητός σου κάποια στιγμή θα ομολογήσει τον έρωτά του για εσένα

Ντενίσοφ: «Σε σκέφτομαι μέρα - νύχτα».

Νατάσα: «Ουπς».

Όσο και αν ορκίζεσαι ότι είστε απλά φιλαράκια και ποτέ, μα ποτέ δεν θα ξεπεραστούν τα όρια, θα έρθει η στιγμή που θα ανακαλύψεις ότι το μόνο στο οποίο αποσκοπούσε τόσο καιρό ήταν να σε ρίξει.

6. Μην κοιμάσαι με το αγόρι της κολλητής σου

Ο κατά συρροήν φλερτάκιας Ντολόκοφ την πέφτει ξεδιάντροπα στη γυναίκα του σωτήρα του Πιερ Μπεζούχοφ. Η, ξεδιάντροπη κι αυτή, πριγκίπισσα Έλενα - σύζυγος Μπεζούχοφ όχι μόνο δεν αντιστέκεται καθόλου αλλά προειδοποιεί εμμέσως πλην σαφώς τον άνδρα της για το επερχόμενο κέρατο, προκειμένου να τον βασανίσει που λέγαμε. Ο σύζυγος τα παίρνει, ξαπλώνει με μια μπιστολιά κάτω τον Ντολόκοφ, απίστευτο. Τον σώζει όμως ο άλλος κολλητός. Και τι κάνει τότε ο Ντολόκοφ; Πρόταση γάμου στην κοπέλα του άλλου κολλητού. Τέλος πάντων, με μονομαχία ή χωρίς είναι πάντα κακή ιδέα να κοιμάσαι με το αγόρι της φίλης σου κι εδώ που τα λέμε με το αγόρι οποιασδήποτε. Πολύς ο πόνος, λίγο το όφελος.

7. Το απαγορευμένο είναι πιο γλυκό

Θυμάσαι αυτόν που της έλεγε πως δεν είναι ερωτευμένος μαζί της; Μόλις όμως είπαν στον ξανθό Νικολάι ότι δεν μπορεί να παντρευτεί την ξαδέλφη Σόνια γιατί είναι άφραγκη και στην οικογένεια λείπουν λεφτά, εκείνος έπαθε κεραυνοβόλο έρωτα. Συμπέρασμα: οι άνδρες είναι κυνηγοί.

woman.in.gr

